Kryteria oceniania

form wypowiedzi z języka polskiego

obowiązujące w Szkole Podstawowej nr 314 w Warszawie

Opracowanie – Zespół humanistyczny Szkoły Podstawowej nr 314 im. Przyjaciół Ziemi w Warszawie:

Bralewska Karolina

Kieszkowska Elżbieta

Kusa Magdalena

Mieczkowska Alicja

Miłoszewska Aleksandra

Pietraszek Joanna

Pyśk Marta

Siwek Aneta

Zych Dorota

SPIS TREŚCI

Schemat przeliczania punktów na oceny 3
Notatka 3
Ramowy plan wydarzeń 4
Szczegółowy plan wydarzeń 4
Dialog 5
Opis przedmiotu 6
Opis postaci 7
Opis krajobrazu 8
Opis sytuacji 9
Opis dzieła sztuki 10
Opis przeżyć wewnętrznych 11
Kartka pocztowa 12
Instrukcja 13
Przepis kulinarny 14
Życzenia / Podziękowania 14
Opowiadanie 15
Opowiadanie z dialogiem 16
Zaproszenie 17
Ogłoszenie / Zawiadomienie 18
Sprawozdanie 19
List prywatny / List oficjalny 20
Kartka z dziennika / pamiętnika 21
Charakterystyka 22
Opowiadanie twórcze 23
Wypracowanie o charakterze argumentacyjnym(rozprawka, przemówienie, list otwarty, artykuł) 27
Zaproszenie (wypowiedź egzaminacyjna)..... 30
Ogłoszenie (wypowiedź egzaminacyjna)..... 31
Dedykacja 32
Podanie 33
Curriculum Vitae 34
Życiorys 35

List motywacyjny 36
Recenzja 37
Wywiad 38
Recytacja 39
Dyktando 39

SCHEMAT PRZELICZANIA PUNKTÓW NA OCENY:

100%	CELUJĄCY*
99%-91%	BARDZO DOBRY
90% - 75%	DOBRY
74% - 50%	DOSTATECZNY
49% - 30%	DOPUSZCZAJĄCY
29% - 0%	NIEDOSTATECZNY

* Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który uzyskał maksymalną ilość punktów oraz ujmuje temat w sposób twórczy i oryginalny, odwołuje się do kontekstów, a wypowiedź świadczy o jego wysokiej kulturze humanistycznej.

Notatka			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji, uwagi**
I	Wybór odpowiedniej formy notatki.	0-1	Streszczenie, punkty, mapa mentalna, tabela itd.
II	Notowanie zgodnie z tematem.	0-1	Wybór najważniejszych informacji.
III	Zachowanie zwięzłości i rzeczowości informacji.	0-1	Brak zbędnych szczegółów.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD[1] – 2 błędy.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VII	Estetyka zapisu.	0-1	Czytelność i funkcjonalność.
Maksymalna liczba punktów			7

[1] Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się.

Ramowy plan wydarzeń			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Dokonuje właściwej selekcji wydarzeń zgodnie z tekstem.	0-1	Wybór najważniejszych informacji z tekstu.
II	Wydarzenia zapisuje w porządku chronologicznym.	0-1	Zapis notatki w punktach w określonej kolejności.
III	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VII	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu – dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie.
Maksymalna liczba punktów			7

Szczegółowy plan wydarzeń			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0 -1	Pisze zgodnie z poleceniem plan szczegółowy.
II	Wybrane z tekstu najważniejsze informacje.	0-1	Zapis w punktach, w zależności od obszerności tekstu.
III	Umiejętne uzupełnianie treści punktów podpunktami.	0-1	Ilość podpunktów zależy od tekstu.
IV	Konsekwentny zapis punktów i podpunktów pod względem rodzajów wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów np. 1.a)... b)	0-1	Redakcja tekstu.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
IX	Estetyka zapisu.	0-1	Czytelność, estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów			9

Dialog			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Rozmowa dotyczy zadanego tematu.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach zadanego temat.	0-2	Całkowite wyczerpanie tematu, wzbudzenie zainteresowania rozmówcy – 2 punkty; pobieżne uwzględnienie tematu, lakoniczne, zwięzłe wypowiedzi – 1 punkt.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi.	0-1	Przyczynowo-skutkowy tok rozmowy.
IV	Poprawnie zapisany dialog.	0-2	Rozpoczynanie poszczególnych wypowiedzi od myślników i akapitów. Poprawne wprowadzenie wypowiedzi rozmówcy i narratora.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 4 błędy; UD – 6 błędów.
Maksymalna liczba punktów			10

Opis przedmiotu			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie przedmiotu – 1p. 2. opis elementów z wykorzystaniem słownictwa wskazującego rozmieszczenie – 2p. 3. ocena własna – l p.
III	Bogactwo leksyki.	0-2	Stosowanie różnorodnych przymiotników, porównań.
IV	Spójna i uporządkowana kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy;
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów			12

Opis postaci			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci – 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego – 1p. 3. nazwanie cech i ich uzasadnienie –1p. 4. ocena własna – 1p.
III	Bogactwo leksyki.	0-2	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
IV	Spójna i logiczna kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD –5 błędów.
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów.	0-1	Czystość, czytelność zapisu, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII, przyznaje się 0 punktów			12

Opis krajobrazu			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie przedmiotu – 1p. 2. opis elementów z wykorzystaniem słownictwa wskazującego rozmieszczenie – 2p. 3. ocena własna – 1p.
III	Bogactwo leksyki.	0-2	Stosowanie różnorodnych przymiotników, porównań
IV	Spójna i logiczna kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów.	0-1	Czystość, czytelność zapisu, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII, VII przyznaje się 0 punktów.			12

Opis sytuacji			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem, ustala zdarzenia składające się na sytuację, wskazuje postaci uczestniczące w zdarzeniu.
II	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Uwzględnia najważniejsze cechy opisu sytuacji: jedność czasu, jedność miejsca, dynamiczność obrazu, okoliczności towarzyszące, przestrzenność.
III	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Odpowiednio dobiera środki językowe: wyrazy nazywające stosunki przestrzenne, ruch, tempo, nastrój.
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Stosuje równoważniki zdań, zdania pojedyncze nierozwinięte, zdania wykrzyknikowe.
V	Spójna i logiczna kompozycja.	0-1	Zachowuje tródzielność wypowiedzi, pamiętając o właściwych proporcjach.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów.	0-1	Czystość i czytelność zapisu, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.			9

Opis dzieła sztuki			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem, opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Krótka informacja o dziele i jego twórcy.	0-1	
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, ...
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie, w głębi, ...
V	Nazywanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor.	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów.
VI	Określenie nastroju.	0-1	Np. ponury, spokojny, kolorystyka współgra ze sceną, ...
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji.	0-1	Np. To dzieło pozwala zapomnieć o codziennych troskach, ...
VIII	Spójna i logiczna kompozycja; uporządkowanie opisu.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
IX	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
X	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
XI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 4 błędy; UD – 6 błędów.
XII	Estetyka zapisu, uwzględnienie akapitów.	0-1	Czystość, czytelność zapisu, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.			12

Opis przeżyć wewnętrznych			
Numer kryterim	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu wypowiedzi.	0-2	Uczeń pisze na temat zgodny z poleceniem – 1p. Odpowiednio dobiera przykład pokazujący przeżycia, doznania emocjonalne postaci – 1p.
II	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-3	Uwzględnia najważniejsze cechy opisu przeżyć wewnętrznych: - przyczynę przeżyć – 1p. - analizę stanu uczuć – 1p. - opis reakcji i zachowań zewnętrznych – 1p.
III	Urozmaicona leksyka.	0-1	Świadomie używa środków językowych: frazeologizmów, porównań słownictwa potocznego i ekspresywnego.
IV	Spójna i logiczna kompozycja.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie; akapity.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 4 błędy; UD – 6 błędów.
VIII	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.			13

Kartka pocztowa wraz z adresem			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem, słownictwo dostosowane do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Poprawne zaadresowanie kartki.	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach niezbędnych elementów adresu: imię i nazwisko, ulica z numerem domu/wieś z numerem domu, kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
III	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data.	0-1	
IV	Kompozycja.	0-1	Zachowanie spójności, właściwy układ graficzny tekstu.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VIII	Estetyka zapisu.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie, czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			8

Instrukcja			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń.	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: dokładnie, powoli, energicznie.
III	Rzeczowość i komunikatywność.	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 2 błędy; UD – 4 błędy.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, UD – 5 błędów.
VII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu.	0-1	Zapis w punktach, czytelne akapity; czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			7

Przepis kulinarny			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu.	0-1	Podanie składników, ich ilości, wagi lub objętości oraz sposobu postepowania z nimi.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami.	0-1	Czynności uporządkowane są w odpowiedniej kolejności, umożliwiającej wykonanie potrawy.
III	Konsekwencja użytych form czasownika.	0-1	Konsekwentne stosowanie bezokoliczników lub formy trybu rozkazującego
IV	Przejrzysty zapis.	0-1	Zapis dwuczęściowy: podanie składników, ich ilości, wagi lub objętości oraz informacja o kolejności czynności.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD –5 błędów.
X	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów			10

Życzenia/Podziękowania			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji I uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu wypowiedzi.	0-1	Praca na temat zgodny z poleceniem.
II	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-2	Podanie informacji: kto? komu? z jakiej okazji? czego życzy? – 2p. Pominięcie 1 informacji – 1p.
III	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
IV	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
V	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VI	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie.
Maksymalna liczba punktów			7

Opowiadanie			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Całkowite wyczerpanie temat – 2 punkty; pobieżne uwzględnienie tematu – 1punkt.
III	Przywołanie wydarzeń tworzących fabułę.	0-1	Przyczynowo-skutkowy tok wydarzeń.
IV	Kompozycja.	0-1	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością, uczeń uwzględnia wstęp, rozwinięcie i zakończenie, stosuje akapity.
V	Urozmaicenie wypowiedzi – elementy twórcze.	0-1	Wprowadzenie opisu, puenty, charakterystyki, bogatej leksyki, wyrażeń określających emocje itp.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędów.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 4 błędów; UD – 6 błędów.
IX	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeśli praca nie spełnia objętości wskazanej przez nauczyciela, za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.			10

Opowiadanie z dialogiem			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Całkowite wyczerpanie temat – 2 punkty; pobieżne uwzględnieni tematu – 1punkt.
III	Przywołanie wydarzeń tworzących fabułę.	0-1	
IV	Kompozycja.	0-1	Uwzględnia wstęp, rozwinięcie i zakończenie, stosuje akapity.
V	Urozmaicenie wypowiedzi – elementy twórcze.	0-1	Wprowadzenie opisu, charakterystyki, puenty, bogatej leksyki, wyrażeń określających emocje itp.
VI	Poprawnie zapisany dialog.	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linijki, od myślnika, wielką literą.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędów.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 4 błędy; UD – 6 błędów.
X	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów *Jeśli praca nie spełnia objętości wskazanej przez nauczyciela, za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.			11

Zaproszenie			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto zaprasza? i kogo?	0-1	Podpis pod zaproszeniem, informacje o adresacie.
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: na co? (w jakim celu?), kiedy?, gdzie?	0-2	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości – 2p.; Pominięcie 1 informacji – 1p.
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłówki typu: uprzejmie, pięknie, serdecznie; przymiotniki grzecznościowe, np. : Kochany, Drogi, Wielce Szanowny; konstrukcje typu: Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może się obejść bez Ciebie).
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie, czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			9

Ogłoszenie/Zawiadomienie			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto informuje? i kogo informuje?	0-1	Podpis pod ogłoszeniem/zawiadomieniem, informacje o adresacie.
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: o czym informuje? gdzie?, kiedy?	0-2	Cel zawiadomienia, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce spotkania – 2p.; Pominięcie 1 informacji – 1p.
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie, czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			8

Sprawozdanie			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu – stopień jego realizacji	0-2	Zgodność całości tekstu z tematem: 1.Ujęcie tematu rzeczowe i obszerne – 2p. 2. Pobieżne ujęcie tematu, błąd rzeczowy – 1p. Jeżeli z tej kategorii przyznano 0 p., nie przyznaje się punktów w pozostałych kryteriach).
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń.	0-1	Układ chronologiczny wydarzeń – co? kto? gdzie? kiedy? jak? dlaczego?
III	Ocena wydarzeń z punktu widzenia uczestnika lub świadka.	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji.
IV	Kompozycja.	0-1	Uwzględnia wstęp, rozwinięcie i zakończenie, stosuje akapity.
V	Styl wypowiedzi.	0-1	Dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
IX	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			10

List prywatny/List oficjalny			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Obecność elementów charakterystycznych dla listu.	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, pożegnalny zwrot do adresata, podpis, (opcjonalnie PS).
III	Odpowiedni układ graficzny.	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów.
IV	Obecność zwrotów do adresata.	0-1	1-2 poza nagłówkiem.
V	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
VI	Bogactwo leksyki.	0-2	Stosowanie różnorodnych przymiotników, porównań, związków frazeologicznych.
VII	Spójność i logiczne uporządkowanie.	0-1	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.
VIII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
IX	Poprawność ortograficzna.	0-1	Przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. *Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu*; Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
X	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; dyslektycy – 5 błędów.
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów.			13

Kartka z dziennika/pamiętnika			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Przedstawienie faktów i wydarzeń w narracji pierwszoosobowej.	0-1	
III	Informacje o przemyśleniach, refleksjach piszącego .	0-1	Co najmniej 1 przykład.
IV	Obecność komentarzy zawierających ocenę przedstawionych zdarzeń.	0-1	
V	Zapis poprzedzony datą.	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja.	0-1	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
X	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu.	0-1	Stosuje akapity; czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów			10

Charakterystyka			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci – 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego – 1p. 3.nazwanie cech i ich uzasadnienie – 1p. 4. ocena własna – 1p.
III	Bogactwo leksyki.	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
IV	Spójność i logiczne uporządkowanie charakterystyki; kompozycja.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; dyslektycy – 4 błędów.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; dyslektycy – 5 błędów.
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu.	0-1	Stosuje akapity; czystość, czytelność zapisu.
Maksymalna liczba punktów *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów			11

Opowiadanie twórcze[2]			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu.	0-2	2p. – Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. 1p. – Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu. 0p. – Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).
II	Elementy twórcze.	0-5	5p. – • Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.•Twórcze wykorzystanie treści lektury. 4p. – Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 p. 3p. – • Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 2p. – Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 p. 1p. – • Narracja częściowo funkcjonalna. • Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. • Prosta fabuł.

[2] Wypracowanie egzaminacyjne oceniane w klasach VII-VIII.

			0p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.
III	Kompetencje literackie i kulturowe.	0-2	2p. – Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa. 1p. – Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe. 0p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p.
IV	Kompozycja tekstu.	0-2	2p. – • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity. 1p. – • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi. 0p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p.

V	Styl.	0-2	2p. – • Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity. 1p. – Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. 0p. – Praca nie spełnia wymagań określonych na 1p.
VI	Poprawność językowa.	0-4	4p. – Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu ORAZ Nie więcej niż 2 błędy językowe 3p. – Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu oraz nie więcej niż dwa błędy językowe LUB Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 3, 4 błędy językowe. 2p. – Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu, ale nie więcej niż 2 błędy językowe. LUB Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu i 3, 4 błędy językowe. LUB Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 5, 6 błędów językowych. 1p. – Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 7, 9 błędów językowych. LUB Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka

			stosowne/odpowiednie do realizacji tematu i 5, 6 błędów językowych. LUB Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu i 3,4 błędy językowe
VII	Poprawność ortograficzna.	0-2	2p. – Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1p. – 2-3 błędy ortograficzne. 0p. – 4 lub więcej błędów ortograficznych. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 2p. – Nie więcej niż 3 błędy ortograficzne. 1p. – 4-6 błędów ortograficznych. 0p. – 7 lub więcej błędów ortograficznych.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	1p. – Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych. 0p. – 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1p. – Nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych. 0p. – 8 lub więcej błędów interpunkcyjnych.
Maksymalna liczba punktów			20

Wypracowanie o charakterze argumentacyjnym (rozprawka, list otwarty, przemówienie, artykuł)[3]			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu wypowiedzi.	0-2	2p. – Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. 1p. – Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu. 0p. – Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).
II	Elementy retoryczne.	0-5	5p. – Pogłębiona argumentacja. • Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane. 4p. – Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5p. 3p. – Powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. • Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane. 2p. – Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 p. i niektóre na 3p. 1p. – Podjęta próba argumentowania. • Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie. 0 p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p.
III	Kompetencje literackie i kulturowe.	0-2	2p. – Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej

[3] Wypracowanie egzaminacyjne oceniane w klasach VII-VIII.

			wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa. 1p. – Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe. 0p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p.
IV	Kompozycja tekstu.	0-2	2p. – • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity. 1p – • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi. 0p. – Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1p.
V	Styl.	0-2	2p. – • Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity. 1p. – Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. 0p. – Praca nie spełnia wymagań określonych na 1p.
VI	Poprawność językowa.	0-4	4p. – Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu ORAZ Nie więcej niż 2 błędy językowe 3p. – Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka

			stosowne/odpowiednie do realizacji tematu oraz nie więcej niż dwa błędy językowe LUB Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 3, 4 błędy językowe. 2p. – Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu, ale nie więcej niż 2 błędy językowe. LUB Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu i 3, 4 błędy językowe. LUB Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 5, 6 błędów językowych. 1p. – Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu i 7, 9 błędów językowych. LUB Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu i 5, 6 błędów językowych. LUB Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu i 3,4 błędy językowe
VII	Poprawność ortograficzna.	0-2	2p. – Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1p. – 2-3 błędy ortograficzne. 0p. – 4 lub więcej błędów ortograficznych. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 2p. – Nie więcej niż 3 błędy ortograficzne. 1p. – 4-6 błędów ortograficznych. 0p. – 7 lub więcej błędów ortograficznych.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	1p. – Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.

			0p. – 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1p. – Nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych. 0p. – 8 lub więcej błędów interpunkcyjnych.
Maksymalna liczba punktów			20

Zaproszenie[4]			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Treść i forma.	0-2	2p. – Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa? 1p. – Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa? Op. – Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
II	Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.	0-1	1p. – Łącznie nie więcej niż dwa błędy(językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0p. – Łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych) Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1p. – Łącznie nie więcej niż trzy błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

[4] Wypowiedź egzaminacyjna oceniana w klasach VII-VIII.

			0p. – Łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).
Maksymalna liczba punktów Uwagi: *Jeżeli uczeń uwzględnia 5 elementów zaproszenia, a podaje tylko jeden argument, w kryterium „Treść i forma” otrzymuje 1 punkt. *Kategorie „Treść i forma” oraz „Poprawność językowa” oceniamy rozłącznie.			3

Ogłoszenie[5]			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Treść i forma.	0-2	2p. – Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto ogłasza? komu ogłasza? co ogłasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa? 1p. – Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto ogłasza? ORAZ/ALBO komu ogłasza? ORAZ/ALBO co ogłasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa? Op. – Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto ogłasza? ORAZ/ALBO komu ogłasza? ORAZ/ALBO co ogłasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
II	Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.	0-1	1p. – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne). 0p. – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych). Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1p. – łącznie nie więcej niż trzy błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

[5] Wypowiedź egzaminacyjna oceniana w klasach VII-VIII.

			0p. – łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).
Maksymalna liczba punktów * Jeżeli uczeń uwzględnia 5 elementów zaproszenia, a podaje tylko jeden argument, w kryterium „Treść i forma” otrzymuje 1 punkt. * Kategorie „Treść i forma” oraz „Poprawność językowa” oceniamy rozłącznie.			3

Dedykacja			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Treść i forma.	0-2	2p – Treść zgodna z poleceniem. Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu. 1p. – Treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: adresat ORAZ/ALBO okoliczności ORAZ/ALBO nadawca ORAZ/ALBO miejsce ORAZ/ALBO czas Op.–Treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: adresat ORAZ/ALBO okoliczności ORAZ/ALBO nadawca ORAZ/ALBO miejsce ORAZ/ALBO czas.
II	Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.	0-1	1p. – Łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne) 0p. – Łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych) Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1p. – Łącznie nie więcej niż 3 błędy (językowe, ort. ,interpunkcyjne). 0p. – łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).
Maksymalna liczba punktów * Jeżeli uczeń uwzględnia 5 elementów zaproszenia, a podaje tylko jeden argument, w kryterium „Treść i forma” otrzymuje 1 punkt. * Kategorie „Treść i forma” oraz „Poprawność językowa” oceniamy rozłącznie.			3

Podanie			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja wyznaczonego tematu.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Dane osobowe nadawcy oraz informacje o adresacie.	0-1	Uwzględnia informacje: nadawca – imię i nazwisko, adres; adresat - imię, nazwisko, stanowisko lub nazwa instytucji.
III	Miejscowość i data.	0-1	W prawym, górnym rogu.
IV	Sformułowanie prośby.	0-1	
V	Jasne, zwięzłe, rzeczowe uzasadnienie prośby.	0-1	
VI	Prośba o przychylność odbiorcy, zwrot grzecznościowy służący okazaniu szacunku, podpis.	0-1	
VII	Właściwy układ graficzny.	0-1	Akapity, estetyka, brak skreśleń.
VIII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
IX	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
X	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
Maksymalna liczba punktów			10

CV			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Dane osobowe.	0-1	Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, dokładny adres, telefon, imiona i nazwiska rodziców.
II	Pozostałe informacje.	0-2	2p. – Wykształcenie, umiejętności, sukcesy, zainteresowania, cechy charakteru. 1p. – Brakuje jednej z wyżej wymienionych kategorii lub powyższe są opisane w sposób skrótowy, niepełny.
III	Formalne wyróżniki CV.	0-1	Miejscowość i data, własnoręczny podpis.
IV	Funkcjonalność stylu.	0-1	Styl urzędowy, zwięzły, konkretny.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 3 błędy.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu, estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń, odpowiednie rozmieszczenie.
Maksymalna liczba punktów			9

Życiorys			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Realizacja tematu.	0-4	Uwzględnia: 1. Informację na temat danych osobowych piszącego (imię i nazwisko, adres) – 1p. 2. Pozostałe informacje (data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość) – 3p.
II	Formalne wyróżniki życiorysu.	0-1	Miejscowość i data, własnoręczny podpis.
III	Kompozycja.	0-1	Poprawne graficznie rozmieszczenie elementów, estetyka.
IV	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd; UD – 2 błędy.
VI	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
Maksymalna liczba punktów			9

List motywacyjny			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Znajomość schematu listu.	0-1	Rozmieszczenie poszczególnych elementów listu w odpowiednim miejscu: data, miejscowość, dane nadawcy i odbiorcy, nagłówek, formuła końcowa, podpis.
II	Trafny i celowy dobór informacji.	0-2	Informacje są dopasowane do stanowiska, na które odbywa się rekrutacja.
III	W jakim stopniu list tworzy korzystny wizerunek osoby piszącej.	0-1	Nadawca listu potrafi stworzyć pozytywny wizerunek swojej osoby, stosując odpowiednio dobrane słownictwo.
IV	Styl.	0-1	Zachowany jest oficjalny styl wypowiedzi. Unikanie słów i wyrażeń potocznych.
V	Kompozycja.	0-1	Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością, uczeń uwzględnia wstęp, rozwinięcie i zakończenie, stosuje akapity.
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędów.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędów; UD – 4 błędy.
IX	Estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia.
Maksymalna liczba punktów			10

Recenzja			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Zgodność pracy z tematem.	0-1	
II	Podanie podstawowych informacji o recenzowanym dziele.	0-1	Co najmniej 3 informacje (np. autor, tytuł, ilustrator, reżyser itd.).
III	Przedstawienie problematyki.	0-1	Wypowiedź nie ogranicza się do streszczenia.
IV	Ocena poszczególnych elementów.	0-1	Co najmniej cztery elementy (np. kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej).
V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego.	0-1	
VI	Kompozycja.	0-1	Trójdzielna wypowiedź, zachowanie odpowiednich proporcji.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędów.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD – 5 błędów.
X	Estetyka zapisu.	0-1	Czytelność, czystość.
Maksymalna liczba punktów			10

Wywiad			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Tytuł.	0-1	Zamieszcza tytuł wywiadu prezentujący bohatera rozmowy, podaje nazwiska osób udzielających i przeprowadzających wywiad.
II	Zgodność z tematem.	0-1	Przeprowadza wywiad zgodnie z tematem.
III	Kompozycja.	0-1	Zachowuje właściwą kompozycję wywiadu, trójdzielność wypowiedzi.
IV	Pytania.	0-1	Stosuje zróżnicowane pytania.
V	Treść.	0-1	Treść wywiadu jest ciekawa, twórcza.
VI	Spójność.	0-1	Dba o naturalność rozmowy zachowując jej logiczną spójność.
VII	Zapis.	0-1	Stosuje właściwy zapis rozmowy (wyróżnienia graficzne pytań i odpowiedzi). Dba o układ graficzny tekstu (stosownie akapitów, czytelne pismo).
VIII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
IX	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; UD – 4 błędy.
X	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; UD –5 błędów.
Maksymalna liczba punktów			10

Recytacja			
Numer kryterium	**Kryteria**	**Liczba punktów**	**Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów**
I	Znajomość pamięciowa tekstu.	0-2	- 2 pkt. - dwa nieznaczne błędy, w tym podpowiedzi nauczyciela, - 1pkt. - od 3 do 5 błędów; - ocena niedostateczna - liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria.
II	Wyraźne mówienie – dykcja.	0-1	Uczeń jest słyszany i rozumiany.
III	Właściwe tempo mówienia.	0-1	Dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych.
IV	Oddanie głosem nastroju utworu.	0-2	Uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; właściwie intonuje wyrazy, głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.
V	Postawa ciała.	0-1	Uczeń przyjmuje wyprostowaną, ale swobodną postawę ciała, nawiązanie kontaktu z publicznością.
	Maksymalna liczba punktów		7

Dyktando konkursowe		
Numer kryterium	**Kryteria**	**Przełożenie błędów I ˚ na oceny**
I	Błąd I˚ - pisownia wyrazów, które sprawdza dane dyktando lub pisownia wyrazów z ż-rz, u-ó, ch-h, mała/wielka litera, „nie” z czasownikami.	0 błędów – celujący 1 błąd – bardzo dobry 2-3 błędy – dobry 4-5 błędów – dostateczny 6-7 błędów – dopuszczający 8 i więcej bł. – niedostateczny
II	Błąd II˚ - pisownia wyrazów, których pisownia określa inna reguła.	
III	Trzy błędy II ˚= jeden błąd I ˚ Trzy błędy interpunkcyjne = jeden błąd I ˚ Trzy pomyłki(np. przestawienie liter, brak wyrazu)= jeden błąd I ˚	
*Uwagi dotyczące uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: Za błędy ortograficzne, mające wpływ na ocenę, przyjmuje się: - pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, - zaczynanie wypowiedzeń wielką literą i kończenia ich znakami interpunkcyjnymi takimi jak: kropka, wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek, - pisanie imion i nazwisk wielką literą.		